



KENYA - NEW YORK,
À BOUT DE SOUFFLE.

ARILE ET MATANDA



THE AMERICAN DREAM. KENYAN-STYLE.

GUN RUNNERS

A FILM DIRECTED BY | UN FILM RÉALISÉ PAR ANJALI NAYAR

PRODUCED BY THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA
PRODUIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Canada



Photos: Georgina Goodwin & Tobin Jones

THE FILM

When it comes to world-class marathon runners, Kenyans are considered the cream of the crop. Particularly those from Kenya's Rift Valley. These athletes have won marathons in London, New York and Berlin, and have set countless world records. But some of Kenya's top runners aren't running for fame and fortune. Some are wanted warriors, running for their lives.

For years, Julius Arile and Robert Matanda thrive among the roaming bands of warriors that terrorize the North Kenyan countryside. By the time they reach their mid-twenties, stealing cattle, raiding and running from the police is the only life they know. So when both warriors suddenly disappear from the bush, many of their peers assume they are dead or have been arrested. Instead, they trade in their rifles for sneakers — in the hopes of making it big as professional marathon runners.

Years of fleeing from the police have prepared the men for running marathon distances, but do they have what it takes to overcome the corruption, mistrust and jealousy that threaten to derail their careers? Or will they give up on their dreams and return to a life of easy power and money?

Told entirely by its central characters, **Gun Runners** is the American Dream, Kenyan-style.

LE FILM

Lorsqu'il s'agit de produire des marathonien de calibre mondial, la réputation du Kenya n'est plus à faire. Mais certains des plus grands coureurs kényans ne sont mus ni par la gloire ni par la fortune : certains d'entre eux sont des hors-la-loi recherchés par les autorités de leur pays et courent pour sauver leur vie.

Des années durant, Julius Arile et Robert Matanda évoluent parmi les hors-la-loi qui sèment la terreur dans les campagnes du nord du Kenya. Ces jeunes ne savent que commettre des vols de bestiaux, des cambriolages et fuir la police. Aussi, lorsqu'ils disparaissent soudainement, leur entourage conclut à leur mort ou à leur arrestation. En fait, ils vont troquer leur fusil contre des chaussures de course dans l'espoir de compter parmi les meilleurs coureurs de marathon professionnels qui soient.

Si les années passées à fuir la police ont préparé ces hommes à courir des marathons, ceux-ci possèdent-ils en revanche les qualités nécessaires pour surmonter la corruption, la défiance et la jalousie qui risquent d'entraîner le dérapage de leur carrière?

Entièrement raconté par ses principaux protagonistes, **Arile et Matanda** propose une version kényane du rêve américain.

ABOUT THE FILMMAKER

Anjali Nayar is one of the top up-and-coming talents in the world of film. Her award-winning work has explored a myriad of topics from climate change to political activism to pop culture. In her fractionally fictional documentary, *Just A Band*, she chronicles the ambitious plans of an Afro-electric pop group that dreams of travelling to space. Her short film, *Kenya Rising*, about a controversial political activist in Nairobi, was broadcast under a pseudonym on Al Jazeera in 2012. In **Gun Runners**, her first documentary feature film for the NFB, Nayar establishes herself as an emerging auteur filmmaker of note.

Nayar is currently directing and producing *Logs of War*, a cross-platform documentary about activists using smart phones to expose land grabs and corruption in West Africa. She is based in Nairobi, Kenya.



Photo: Allison Staton

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Anjali Nayar figure parmi les talents les plus prometteurs en cinéma. Elle a exploré, dans son œuvre primée, une myriade de sujets allant du changement climatique au militantisme politique en passant par la culture pop. Dans son docufiction *Just A Band*, elle suit les plans ambitieux d'un groupe de musique afro-électrique qui rêve de s'envoler dans l'espace. Son court métrage *Kenya Rising*, à propos d'un militant politique controversé de Nairobi, a été présenté sur la chaîne Al Jazeera en 2012. Dans **Arile et Matanda**, son premier long métrage documentaire, produit par l'ONF, Anjali Nayar s'impose comme une jeune réalisatrice de films d'auteur digne d'intérêt.

Anjali Nayar réalise et produit actuellement *Logs of War*, un documentaire multiplateforme sur des militants qui utilisent leur téléphone intelligent pour dénoncer l'accaparement de terres et la corruption en Afrique de l'Ouest. Elle vit à Nairobi, au Kenya.

WITH **JULIUS ARILE** AND **ROBERT MATANDA** WRITTEN AND DIRECTED BY **ANJALI NAYAR**
 DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **JOAN POGGIO** SOUND RECORDIST **DAVID JALENGA**
 EDITOR **ANDREW MacCORMACK** ORIGINAL MUSIC **DARREN FUNG**
 SOUND DESIGN **BENOIT DAME** AND **CATHERINE VAN DER DONCKT**
 STORY CONSULTANT **BINYAVANGA WAINAINA**
 PRODUCERS **ANNETTE CLARKE** AND **KAT BAULU**
 EXECUTIVE PRODUCERS **ANNETTE CLARKE** AND **RAVIDA DIN**
 A **NATIONAL FILM BOARD OF CANADA** PRODUCTION

AVEC **JULIUS ARILE** ET **ROBERT MATANDA** ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **ANJALI NAYAR**
 DIRECTEUR PHOTO **JOAN POGGIO** PRENEUR DE SON **DAVID JALENGA**
 MONTEUR **ANDREW MacCORMACK** MUSIQUE ORIGINALE **DARREN FUNG**
 CONCEPTION SONORE **BENOIT DAME** ET **CATHERINE VAN DER DONCKT**
 CONSULTANT HISTOIRE **BINYAVANGA WAINAINA**
 PRODUCTRICES **ANNETTE CLARKE** ET **KAT BAULU**
 PRODUCTRICES EXÉCUTIVES **ANNETTE CLARKE** ET **RAVIDA DIN**
 UNE PRODUCTION DE L'**OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA**

© 2016 – 89 min 38 sec

FOR MORE INFORMATION

Canada 1-800-267-7710
 USA 1-800-542-2164
 International +1-514-283-9000
 Internet www.nfb.ca
 info@nfb.ca



RENSEIGNEMENTS

Canada 1-800-267-7710
 États-Unis 1-800-542-2164
 International +1-514-283-9000
 Internet www.onf.ca
 info@onf.ca